

STIMULINE

CONCERT AUDIO-TACTILE / iMAL / BRUXELLES 2-4 OCTOBRE 2009



STiMULiNE est un concert audio-tactile s'inscrivant dans une recherche plastique, sonore et technologique. Cette oeuvre exceptionnelle interroge le toucher dans les arts en utilisant le corps du spectateur comme interface sonore.

L'audio tactile nous propose "une autre manière d'écouter" grâce à une combinaison munie de haut-parleurs permettant de faire circuler des stimulations tactiles et sonores à la surface du corps du spectateur, transmises via conduction osseuse.

Dans cette aventure étrange et multiple, les 28 participants sont placés en cercles et plongés dans un univers sonore et tactile dont la perception est amplifiée par les jeux de lumière se jouant au dessus de leurs corps allongés.

Cette expérience immersive et collective nous emmène ainsi dans un bel et étrange voyage audio-sensoriel à la découverte d'une musique électronique minimale et bruitiste.

A propos de Lynn Pook (DE) et Julien Clauss (FR)

Depuis 2003, La plasticienne Lynn Pook s'intéresse à l'art sonore ainsi qu'à la dimension tactile du son et développe le concept d'installations audio-tactiles. Il en naîtra A FLEUR DE PEAU où elle utilise le corps du spectateur comme espace de présentation.

Avec l'artiste sonore Julien Clauss, ils créent PAUSE (2005), qui met en réseau cinq dispositifs audio-tactiles. Pause interroge les influences inter-individus et les possibilités de créer des espaces virtuels à partir du toucher et du son.

La suite de cette aventure prend forme sous l'installation STIMULINE qui a déjà été présentée entre autre au Festival Scopitone, Nantes (2008), durant la Transmediale, Berlin (2009) et à la Maison des Métallos, Paris (2009).

Crédits

Conception, Réalisation, composition: Lynn Pook (DE) et Julien Clauss (FR)

Chargée de production: Catherine Launay

Design mobilier: Alexandre Chinon

Costumes: Sarah Veillon

Conseil en ingénierie électronique: Manfred Fox

Co-production: Festival Scopitone, Nantes (F), Kawenga "territoire Numériques", Montpellier (F).

Réalisé avec le soutien du Ministère de la culture et de la communication, du Hauptstadt Kulturfonds, Berlin (D), du Conseil Régional et de la Direction des Affaires Culturelle de la région Languedoc Roussillon.

Co-production Stimuline à Bruxelles: iMAL et BRXLBRAVO



center for digital cultures
and technology

Informations pratiques

Dates:

2-4 octobre 2009

Vernissage : 2 octobre 2009, 20:30

Séances:

Vendredi 2 octobre 2009: séance à 20h30

Samedi 3 octobre 2009: séances à 11h/16h/20h

Dimanche 4 octobre 2009: séances à 14h/17h30

Réservation indispensable!

Tarifs:

Entrée uniquement avec le pass BRXLBRAVO en vente au prix de 7€

Infos & Tickets: www.brxmlbravo.be

Adresse:

iMAL Center for Digital Cultures and Technology

Koolmijnenkaai 30 Quai des Charbonnages

1080 Bruxelles/Brussel

(métro Comte de Flandres/Graaf van Vlaanderen)

A propos d'iMAL, Centre de Cultures Digitales et de Technologie

iMAL (interactive Media Art Laboratory) est une association créée à Bruxelles en 1999. En 2007, iMAL ouvre un nouveau lieu, un Centre de Cultures Digitales et Technologies, lieu de rencontre entre les innovations artistiques, scientifiques et industrielles, un espace de 600m² pour les pratiques artistiques et culturelles émergeant de la fusion de l'ordinateur, des réseaux et des médias.

iMAL est : (1) un laboratoire et atelier de recherche, expérimentation et production pour des artistes en résidence (2) un centre de formation organisant des workshops sous la direction d'artistes reconnus internationalement (3) un centre d'art produisant des expositions (e.g. "Infiltrations Digitales"/2004, "Art+Game"/2006, "Holy Fire, art of the digital age"/2008), organisant concerts, performances et conférences et tout évènement provoquant des rencontres interdisciplinaires entre publics, artistes, chercheurs.

Plus d'infos sur www.imal.org